SEPTIEMBRE

Domingo 13 – 9:00 h

Por la Senda de los Elefantes

La Senda de los Elefantes, tal y como denominaban los ferroviarios a la línea férrea de Segovia a Medina del Campo, es uno de los nuevos atractivos turísticos de Segovia y su provincia. En este itinerario recorreremos los primeros kilómetros de la vía verde, en la que conoceremos algo más sobre su historia y los paisajes que la rodean.

- **David Martín Carretero,** es Licenciado en Biología por la UCM. Trabaja desde hace varios años en tareas de educación ambiental, interpretación del patrimonio, divulgación y diversos estudios sobre patrimonio natural y cultural en la provincia de Segovia. Autor y coautor de varias publicaciones de educación ambiental y divulgación, colabora con la Empresa Municipal de Turismo y distintos organismos públicos y privados en la realización de rutas interpretativas por la provincia de Segovia, así como en la elaboración de materiales divulgativos.

OCTUBRE

Domingo 18 – 10:30 h

Corrientes Internacionales del Esgrafiado en el Torreón de Lozoya

Hasta el siglo XVI existen en Europa dos modos de entender la técnica del esgrafiado: la que hunde sus raíces en el mundo islámico –afín a la decoración geométrica-, y aquella otra que se difunde desde la Italia Renacentista –acompañada de repertorios figurativos. El Torreón de Lozoya es, por ahora, el único edificio conocido que muestra sobre sus muros la recepción de ambas corrientes con suficiente entidad, un hecho absolutamente singular en la Historia de la Arquitectura

- **Rafael Ruiz Alonso,** es Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y Graduado en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en la especialidad de Procedimientos Murales por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Segovia. Desde 2008 es académico numerario de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.

  Desde 2018 es Director de la Fundación Torreón de Lozoya, formando parte también de su Patronato. Desde el año 2013, Rafael Ruiz ha investigado a fondo el esgrafiado segoviano, su libro *Esgrafiado. Materiales, técnicas y aplicaciones* publicado en 2015, se convirtió de inmediato en un referente a nivel mundial de esta técnica decorativa de la construcción. Prueba de ello es la celebración del primer congreso internacional sobre esgrafiado que tuvo lugar en Estados Unidos.

NOVIEMBRE

Domingo 15 – 10:30 h

Iconografía Musical en la Catedral de Segovia Sala de Pintura Bajo Claustro

Esta sala aloja un importante grupo de pinturas flamencas y castellanas, las más antiguas del siglo XV. En algunas de estas manifestaciones artísticas coincide el de la pintura en sí, con la representación del arte más efímero como es la música.

Las representaciones de escenas de música y danza, que conocemos como Iconografía musical, presente en alguna de las pinturas de esta exposición, también forman parte de la riqueza musical de la Catedral. La información ofrecida en las representaciones nos puede referir a la práctica musical y los instrumentos utilizados en otras épocas, además puede ser de gran ayuda en la reconstrucción de algunos instrumentos y facilitar la aproximación a la música y los sonidos del pasado. Nos puede acercar a apreciar la función social de los instrumentos musicales, la forma de tañerlos, su factura o construcción y otras importantes para la Organología, ciencia que estudia los instrumentos musicales, su identificación, clasificación y sus aspectos técnicos de la producción del sonido.

- **Pablo Zamarrón Yuste,** es Ingeniero Técnico Industrial Electrónico por el ICAI de la Universidad Pontificia de Comillas y licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid. Desde principios de 2023 es Director de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.

  Es miembro de la Asociación Instrumenta para el estudio, conservación y documentación del patrimonio instrumental musical de España; y a la Sociedad Española de Musicología (SEdeM). Como músico tradicional, pertenece a la primera promoción de la Escuela de Dulzainas *Agapito Marazuela* de la Diputación Provincial en Segovia.

  Forma parte y ha pertenecido a diferentes agrupaciones de música tradicional y antigua como Rebolada y La Órdiga. Es autor del libro Iconografía Musical en la Catedral de Segovia.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Plazas limitadas. Tarifa 15 €, excepto el **domingo 7 de junio** (entrada gratuita previa inscripción en el Centro de Recepción de Visitantes).

- **Venta online:** tickets.turismodesegovia.com
- **Venta presencial:**

Centro de Recepción de Visitantes
(Pza del Azoguejo 1, 921 46 67 20)
Real Casa de Moneda
(C/ la Moneda s/n, 921 47 51 09)
Casa-Museo de Antonio Machado
(C/ Desamparados 5, 921 46 03 77)
Centro Didáctico de la Judería
(Judería Vieja 12, 921 46 23 96)
Colección de Títeres de Francisco Peralta
(C/ Puerta de Santiago 36, 921 46 05 01)
Punto de Información Turística de la Muralla
(Plaza del Socorro 2, 921 46 12 97).

DL: SG 29-2026

Organiza: SEGOVIA · Turismo de Segovia

Colaboran: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura, Turismo y Deporte · Catedral de Segovia

XVII DOMINGOS DE PATRIMONIO

De marzo a noviembre de 2026

Segovia sigue sorprendiéndonos con sus tesoros menos conocidos tras casi dos décadas de Domingos de Patrimonio. Un programa que nos ha acercado a la diversidad patrimonial de Segovia y su alfoz desde la mirada de quienes mejor lo conocen; en el que se vienen conjugando el patrimonio material e inmaterial del saber hacer y saber amar y conservar esta fuente inagotable de belleza que es Segovia.

El XVII Ciclo de Domingos de Patrimonio organizado por Turismo de Segovia nos invita a conocer ocho sugerentes propuestas de marzo a diciembre.

MARZO

Domingo 22 – 10:30 h y 12:00 h

Casa de Vaquero Turcios

La experiencia consiste en la visita a la Casa Museo de los Vaquero. Arquitectos y pintores reforman la casa para convertirla en su estudio, lugar expositivo y casa para recibir a amigos y amantes del arte. Desde los años 60 la casa ha ido mutando y ahora gestionada por los Vaquero de nuevas generaciones pretenden impulsarlo aún más para continuar con la saga y mantener el espíritu creativo y humanístico del lugar. La Casa de los Vaquero es uno de los ejemplos mejor conservados de arquitectura civil románica en Segovia. Ubicada en el barrio de las Canonjías, esta visita trasladará a los visitantes a la época medieval, mostrando la riqueza constructiva y el valor patrimonial de la ciudad.

- **Juan Vaquero Ibáñez**, residente en Segovia se ocupa de mantener, gestionar y cuidar el lugar siempre manteniendo el espíritu primordial, pero con vistas a que evolucione. Con la ayuda de la familia están poco a poco y con gran esfuerzo llevando esta misión a cabo que sin duda consideran muy importante tanto para su legado como para la ciudad de Segovia que tanto aman.

ABRIL

Domingo 19 – 10:30 h

Paseo Arqueólogico por las Murallas de Segovia

Recorrido por *las murallas* de Segovia, ofreciendo datos acerca de la evolución constructiva de la cerca de la ciudad, desde momentos prerromanos de la protohistoria reciente hasta la construcción de la muralla medieval cristiana.

- **Ricardo de Cáceres Sastre,** es Licenciado en Historia del arte por la Universidad de Granada. Arqueólogo, ha dirigido diferentes intervenciones en el ámbito de Segovia y la provincia, como las llevadas a cabo en la Muralla y en el Seminario Conciliar de Segovia, el Monasterio de Santa María de la Sierra (Collado Hermoso), el Palacio de los Marqueses de Revilla (Navares de las Cuevas) y el Alcázar desde 2014.

MAYO

Domingo 10 – 10:30 h

Paseo para Descubrir las Aves de la Ciudad de Segovia

En este paseo, con el que celebraremos el Día Mundial de las Aves Migratorias (9 de mayo), descubriremos a esos vecinos alados que suelen pasar desapercibidos pero que conviven estrechamente con nosotros. Nuestro objetivo es conocer la relación de vencejos comunes, chovas piquirrojas, gorriones, halcones y otras aves con los edificios y los ecosistemas urbanos, así como fomentar una convivencia sin conflictos. Prestaremos especial atención a los simpáticos gorriones, todavía abundantes en nuestra ciudad pero en claro declive en otras, así como a otras aves que nos acompañan en plazas, calles y jardines, enriqueciendo nuestro entorno y vida cotidiana. Hablaremos de su biología y etología, de los refugios que encuentran en los edificios y de la importancia de conservar sus colonias. Los vencejos, junto a las chovas piquirrojas, constituyen un emblema vivo de Segovia. De hecho, es una singularidad que la ciudad albergue la colonia más numerosa del mundo de chovas piquirrojas que crían en un entorno urbano. También abordaremos temas como las asombrosas capacidades de los vencejos, máximos exponentes de la adaptación a la vida aérea, o la alegría que estos aportan con sus vuelos y juegos entre los arcos del Acueducto, que acoge posiblemente la mayor colonia de vencejo común de Europa.

- **Equipo Aunatur (Asociación para la Divulgación Medioambiental, Proyectos de Naturaleza y Ecoturismo)** dirige el Aula de Ciencia y Naturaleza de Revenga. Son especialistas en fauna urbana y en la iniciación a la observación de aves. Reivindican el papel de las aves como indicadoras de la salud ambiental del ecosistema urbano y, en consecuencia, del bienestar de quienes habitan la ciudad.

JUNIO

Domingo 7 – 10:30 h y 12:30 h

Archivo Histórico Provincial

Visita guiada por las instalaciones del centro con especial atención a la historia del edificio, del Patrimonio Documental y a diferentes tipos de documentos. En 1947 abrió sus puertas el primer Archivo Histórico Provincial de Segovia. El antiguo edificio de la Cárcel Vieja, en la Calle Real, fue el lugar elegido por el Ministerio de Educación para ubicarlo. Con el paso de los años ciertas carencias que sufría el inmueble hicieron que los problemas surgidos obligasen a trasladar el Archivo a una nueva sede. El Ministerio de Cultura adquirió en 1988 el edificio en la calle Capuchinos Alta, en su origen este edificio albergó dos casas posiblemente del siglo XVI, que el caballero de Alcántara Juan de Ortega Lara y Angulo aprovechó para convertir, a partir de 1702, en una sola casa de mayor tamaño. Las obras para su adaptación como archivo comenzaron en 1995 y finalizaron en 1996.

- **María Pía Senent Díez,** es Directora del Archivo Histórico Provincial de Segovia desde 2014, Licenciada en Geografía e Historia: Hª Moderna y Contemporánea por la UAM, Licenciada en Geografía e Historia y máster en Hª Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas por la UNED, Licenciada en Filología Semítica por la UCM, Master en Museología por la UCM.

JULIO

Domingo 12 – 9:00 h

Sargas en la Catedral de Segovia

El uso de las sargas se extendió en la España de Felipe II a raíz del Concilio de Trento. Los numerosos cambios introducidos en la liturgia católica contribuyeron al nacimiento de la sarga o monumento de Semana Santa como manifestación artística esencial para la representación de la Pasión, la Muerte y la Resurrección de Cristo durante el Triduo Pascual.

- **Fuencisla Gallego Martínez,** es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid en 1999, inicia su labor como docente en las escuelas taller y talleres de empleo de bienes muebles de Patrimonio Nacional en el Palacio de Riofrío, impartiendo la asignatura de Historia del Arte y la especialidad de Historia del Mueble. En 2004, se licencia en Documentación en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, trabajando desde entonces en el entorno bibliotecario. En 2019, participa en un proyecto de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León en calidad de historiadora del arte junto a dos restauradoras, cuyo objetivo es inventariar y evaluar el estado de las sargas conservadas en iglesias, conventos y monasterios de Segovia capital y provincia. Es desde este momento cuando se dedica a investigar sobre la pintura de sargas desde el punto de vista histórico, artístico y antropológico. En 2022, realiza el Máster de Investigación en *Métodos y Técnicas de investigación avanzada en historia del arte,* por la UNED, centrando el Trabajo Fin de Máster en el estudio del "Arte efímero en la provincia de Segovia: los monumentos de Semana Santa de Paradinas y Martín Muñoz de las Posadas".