



Foto: Ross Ribas

17 de abril

En casa: El monólogo de Homebody/Kabul

El testimonio de un naufragio personal y colectivo

Sentada en la cocina de su casa, en Londres, leyendo una guía turística de Kabul, una mujer nos invita a acompañarla en un viaje que ella misma inició hace ya tiempo. A reflexionar sobre las corrientes y las derivas que nos han transportado y que nos arrastran. A ser testimonios de un naufragio personal y colectivo. Con humor. Con rigor. Primera parte de la obra *Homebody/Kabul* que Tony Kushner estrenó tras los atentados del 11S con gran polémica, dirigida en España por Mario Gas e interpretada por Vicky Peña.

Texto: TONY KUSHNER
Dirección: MARIO GAS
Intérprete: VICKY PEÑA
70' + 14 AÑOS

18 de abril

Los días de la nieve

Un espectáculo sobre la fortaleza femenina, la memoria histórica, la belleza de las palabras...

Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. La persona que se lo encargó presencia estos últimos retoques. Entre puntada y puntada, la costurera rememora su vida, la evoca, la vuelve a vivir. Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Una pasión histórica que murió en la cárcel, un padre fusilado en la guerra, una garganta que encierra secretos. Esa costurera se llama Josefina Manresa y, su amor, Miguel Hernández. ¿Quién espera el vestido?

2 Premios Lorca a Mejor Intérprete Femenina y Mejor Autoría Teatral

Dramaturgia: ALBERTO CONEJERO
Dirección: CHEMA DEL BARCO
Intérprete: ROSARIO PARDO
75' + 14 AÑOS



¡Qué lástima
que yo no pueda cantar a la usanza
de este tiempo lo mismo que los poetas que hoy cantan!
¡Qué lástima
que yo no pueda entonar con una voz engolada
esas brillantes romanzas
a las glorias de la patria!
¡Qué lástima
que yo no tenga una patria!
Sé que la historia es la misma, la misma siempre, que pasa
desde una tierra a otra tierra, desde una raza
a otra raza,
como pasan
esas tormentas de estío desde esta a aquella comarca.

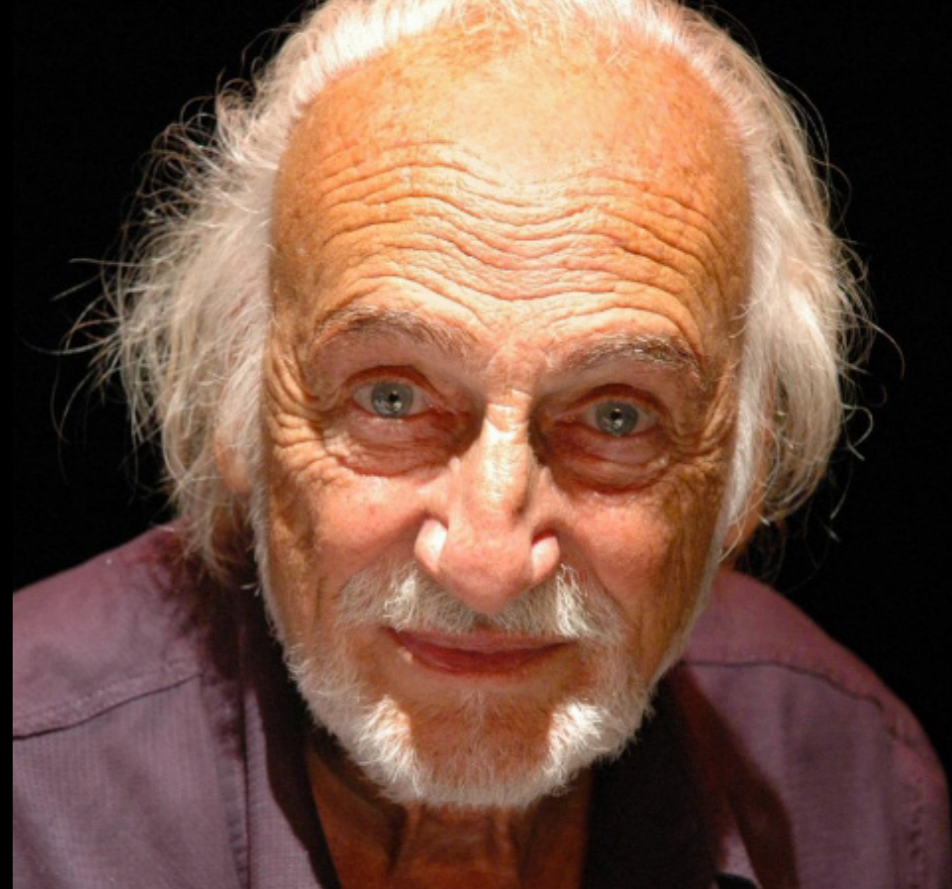
...
León Felipe

VENTA DE ENTRADAS:
Centro de Recepción de Visitantes del Azoguejo.
www.turismodesegovia.com
A partir del 16 de enero. 12€
Albert Pla. 18€. Bar Santana

HORARIO FUNCIONES:
20.30 h.
Albert Pla. 21.00 h.
Sala Julio Michel.
La Cárcel_Segovia Centro de Creación



DL SG 360-2019



PUROTEATRO 2020



24 de enero

MAUTHAUSEN. La voz de mi abuelo

Un canto a la vida, al humor como una estrategia, literal, de supervivencia

MAUTHAUSEN. La voz de mi abuelo quiere transmitir el testimonio real de un protagonista de nuestra historia reciente, a partir de los recuerdos grabados directamente por él mismo antes de morir, a los que da vida Inma González, su nieta.

MAUTHAUSEN. La voz de mi abuelo es un canto a la vida, a la fortaleza del ser humano, a la solidaridad y al humor como una estrategia, literalmente, de supervivencia.

Premio al Mejor Espectáculo en la Feria de Ciudad Rodrigo 2019
Premio al Mejor Espectáculo y Mejor Texto en el Festival TOC 2019

Dirección y dramaturgia: PILAR G. ALMANSA
Intérprete: INMA GONZÁLEZ
60' + 14 AÑOS



21 de febrero

Todas hieren y una mata

Una comedia de capa y espada

Todas hieren y una mata, dice el refrán latino. Las horas como flechas que nos van llenando de heridas... pero también de sabiduría y de lucidez. Con un trasfondo mágico de saltos temporales entre el Siglo de Oro y nuestro presente, esta revisión constituye un canto de amor a los clásicos, pero también una reflexión contemporánea sobre el tiempo, la libertad y la cultura. Una historia de amor, deseo, celos, duelos, flechazos, disfraces, magia y versos al estilo barroco; todos los grandes temas del siglo XVII reformulados en el siglo XXI.

Dramaturgia: ÁLVARO TATO / **Dirección:** YAYO CÁCERES
Intérpretes: ALBA BANEGAS, ANTONIO HERNÁNDEZ, SOL LÓPEZ, CARLOS LORENZO Y DIEGO MORALES.
90' + 14 AÑOS



20 de marzo

La memoria del aire

Un viaje a los orígenes... y un encuentro para contarlo

Propuesta multidisciplinar; un concierto de guitarra, cante y baile donde nadie acompaña a nadie y todos acompañan a todos. Espectáculo intimista, lleno de fuerza y sinceridad de la mano de la guitarra del Maestro José Luis Montón, el baile de Cristina Benítez y el cante de Inma "La Carbonera".

La memoria del aire nos devuelve a lo que somos, nos recuerda que, suspendida en el aire, se esconde la memoria de lo que fuimos o buscábamos ser. A veces, tan solo hacen falta unas notas para despertar al baile de respuestas que nos lleve de vuelta a nuestros orígenes.

Intérpretes: JOSÉ LUIS MONTÓN,
CRISTINA BENÍTEZ E INMA "LA CARBONERA"
90' + 14 AÑOS



25 de Enero

Como hace 3.000 años

Un espectáculo soberbio y personal de Héctor Alterio

Héctor Alterio regresa a los escenarios para dar vida a León Felipe, recién cumplidos 50 años de su muerte, en un proyecto personal en el que interpreta una selección de textos que no tienen un denominador común, pero que sin embargo resaltan la manifestación de unos sentimientos compartidos entre el autor y el intérprete. La propuesta es sumamente original, ya que no dice los poemas de una forma clásica, no son la métrica o la melodía las que marcan su camino, sino la interpretación. Le acompaña a la guitarra José Luis Merlín, con composiciones originales que están en perfecta armonía con los poemas de León Felipe.

Dramaturgia e interpretación: HÉCTOR ALTERIO
Música original: JOSÉ LUIS MERLÍN
Textos: León Felipe
70' + 16 AÑOS



22 de febrero

Albert Pla

Músico, performer, irreverente, inocente y perverso

Tiene las manos libres y el cuerpo desatado para convertir cualquier platea en un escenario donde teatralizar sus canciones y conseguir un espectáculo de una poética inusual, devastadora y electrificante. Músico, actor, dramaturgo, performer, payaso, guasón, irreverente, transgresor, infantiloides, inocente y perverso. Todo eso y mucho más es Albert Pla, un artista único que suelta verdades como lo haría un niño, con esa mezcla de ingenuidad y temeridad tan poco apropiada para los tiempos de corrección política que nos ha tocado vivir.

Intérprete: ALBERT PLA
90' + 18 AÑOS



22 de marzo

27 modos de agarrar una escoba

Un alfabeto de conceptos y nombres propios para dar la vuelta a los roles sociales

Previa a los tiempos de la aspiradora, la Roomba y la Conga, la escoba era uno de los postes a los que las mujeres se ataban en cuanto tenían edad para hacerse cargo de las tareas domésticas. Curiosamente, la escoba aparece también como el elemento asociado a mujeres libres y misteriosas, capaces de volar y de sanar. Haremos el viaje de esta herramienta de sujeción y liberación a través de las historias de mujeres que convirtieron lo que parecía sujetarlas en instrumento de emancipación.

Dramaturgia: SUSANA GÓMEZ Y ROSA MANTEIGA
Dirección: SUSANA GÓMEZ / **Intérprete:** ROSA MANTEIGA
Basado en textos de diferentes autoras.
PLATAFORMA en coproducción con el *Encuentro Mujeres que transforman el mundo.*

75' + 16 AÑOS