

Ficha de información y análisis



Características del entorno

El edificio se sitúa en el levante del recinto, en un entorno caracterizado por la presencia de grandes palacios, que podríamos considerar como el núcleo más denso del Barrio de los Caballeros, con las casas de Floresta Trifontane, Uceda-Peralta, Cheste, Marqueses de Lozoya, la llamada Casa de las Cadenas y el Palacio de Quintanar, casi todas con espaciosos jardines. Algunos conventos antiguos. Varios edificios institucionales, que se insertaron en la zona en la segunda mitad del XX, aprovechando la existencia de parcelas de grandes dimensiones y su ventajosa posición.

La edificación residencial "menor" es muy escasa.

Al norte y al sur de este conjunto se sitúan dos iglesias románicas, San Juan de los Caballeros y San Sebastián, respectivamente.

La manzana en que se sitúa el edificio es de grandes dimensiones y planta rectangular, con su esquina sureste apuntando a la Plaza de Aven-
daño, y su costado este hacia la plazuela de san Sebastián, concatenados espacios caracterizadores del paisaje histórico del entorno.

En su lado norte, la manzana limita con la arteria de San Agustín, resultante de reformas de finales del XIX y principios del XX, que explican la presencia de numerosa edificación renovada, casi siempre de grandes dimensiones y carácter institucional.

Características históricas y tipológicas.

Palacio del siglo XVI en esquina con fachadas a Eulogio Martín Higuera y San Agustín, de 13 y 18 m de frente respectivamente.

Parcela poligonal ocupada en el perímetro por un edificio entre medianeras en forma de U liberando un pequeño patio interior.

Tiene 3 plantas y semisótano, originalmente destinado a vivienda unifamiliar de una familia hidalga.

Composición arquitectónica y configuración exterior.

Inscrita en los cánones de un renacimiento pleno, en los cuales la simetría y el orden dominan la composición.

Con cinco ejes de huecos en la fachada principal y dos en la lateral.

Planta baja, noble y ático, diferenciada en carácter esta última de las otras dos por sus pequeños vanos de proporción cuadrada.

Las dos fachadas responden al mismo estilo compositivo.

La Portada

Inscritas sus jambas en el basamento granítico del edificio, la portada, del mismo material, describe un arco de medio punto con dovelas y jambas finamente molduradas con sencillos motivos lineales, al igual que la línea de imposta.

Dotada de alfiz que responde al lenguaje clásico, con dos semicolumnas de orden compuesto con pequeño entablamento que se prolonga en sendos balaustres aislados.

En las en las enjutas ostenta sendos tondos.

Balcón ensanchado que se asocia a la portada.

Acabados de fachada y detalles.

Basamento de sillería de granito vista.

Revoco imitando despiece de sillería y sencillo recercado de vanos balconados, en granito.

Cornisa lisa de fábrica.

Balcones con balaustradas de forja de interés específico.

La puerta principal claveteada es destacable por su cualidad ambiental y cultural.