

## Iglesia de San Millán

Grado de Protección  
**BIC** Bien Interés Cultural

### Ficha de información y análisis



#### Entorno urbano.

Situada en el barrio de su nombre, antiguo Arrabal Mayor, extramuros y al sudoeste de la ciudad medieval.

#### Origen y características generales.

Situada en el barrio más populoso de la zona extramuros, se levantó sobre el solar de una iglesia anterior hacia 1111-1123, con notables influencias de la Catedral de Jaca y del románico aragonés. Iglesia románica de tres naves, crucero no acusado en planta, cuatro ábsides, torre y atrios en los costados sur y norte. La torre es, sin duda, anterior (mozárabe).

Al exterior, la decoración más arcaica corresponde a las comisas del cimborrio y de la nave central, con tacos y modillones en curva de nacela. La fachada lateral del costado del Evangelio se refuerza mediante contrafuertes enlazados por arcos de medio punto sobre los que corre una comisa labrada en dos planos con motivos vegetales. La otra fachada es lisa. De sus tres portadas, la del lado sur ofrece un tímpano despiezado en dovelas y ornamentado con figuras de difícil interpretación por el deteriorado aspecto que presentan. La portada de la fachada oeste presenta cuatro columnas con sus respectivos capiteles historiados y cinco arquivoltas decoradas con rosetas de cuatro y ocho pétalos dentro de aros en cada dovela, alternando con baquetones y bordeadas de tres filas de tacos. Por último, la de la fachada norte responde a los mismos criterios que la oeste, con mayor relieve en la decoración y cargados los aros de botones.

#### Pórticos norte y sur.

Característica singular de San Millán es la presencia de dos pórticos o atrios, orientados a norte y sur, con espléndidas arquerías y motivos decorativos en capiteles y comisas. Son posteriores a la construcción de la iglesia, como el resto de atrios segovianos, ofreciendo incluso algunos capiteles y ábacos del siglo XVI en el pórtico septentrional.

#### Interior del templo

Al interior, las tres naves se estructuran en cinco tramos separadas por pilares cruciformes con medias columnas adosadas, alternando con gruesas columnas despiezadas. Cúpula sobre trompas en el crucero reforzada por pares de arcos que arrancan de los lados y se cruzan dejando en el centro un polígono según el esquema califal. Los brazos del crucero se cubren con bóveda de cañón. Los ábsides presentan bóvedas de horno y cañones de medio punto sobre columnas. En el ábside central destaca la arquería ciega con seis arcos de dobles columnas en su parte circular y cuatro, dos a cada lado, en su tramo recto, dividido a su vez por la mitad mediante un arco fajón apeado por medias columnas que descienden hasta el zócalo general del templo. En el interior de la iglesia la decoración queda reducida a los capiteles de las columnas y a las pinturas murales aparecidas en las últimas restauraciones.