

## Ficha de información y análisis



### Características del entorno.

El edificio se encuentra incluido en el apretado tejido histórico que se aglutinaba entre el Convento de las Oblatas y la Iglesia de San Nicolás, en el borde de la meseta del recinto que después se corta abruptamente, descendiendo hacia la muralla y, más allá de ella, hacia la vega de Eresma.

Ese tejido se agregaba en torno a dos espacios muy diferentes: por el lado oeste, más cercano al Convento, hacia el "corralillo de San Nicolás", de resonancias moriscas. Y hacia el este, en torno a la Iglesia de San Nicolás.

Presenta hoy unas características muy diferentes: la modesta edificación en torno al Corralillo fue demolida en los procesos de depredación urbana de los 60-70, siendo sustituida por desacompañados edificios de gran volumen, aprovechando para esas finalidades espectativas las óptimas condiciones paisajísticas que ofrecía el lugar. En cambio, la edificación tradicional en torno a San Nicolás se ha mantenido mayoritariamente.

### Características históricas y tipológicas.

Parcela estrecha y alargada, de unos 8 x 20m. en esquina. El edificio ocupa todo el ancho de la parcela y 15 de fondo, dejando un pequeño jardín hacia el norte, separado por un muro del parque que desciende hacia el Paseo del Obispo.

La iglesia se construyó entre el XII y el XIII y probablemente el tejido que la envuelve fuera agregándose en esos siglos, como lo prueba la pervivencia del parcelario característico del medievo, con la "parcela gótica" estrecha y profunda. Sin embargo, el edificio, en su conformación actual, procede probablemente del XVI-XVII, pero habiendo registrado transformaciones muy significativas en las sucesivas épocas, hasta llegar a su reciente rehabilitación, con marcadas modificaciones en su interior y en su fachada norte.

### Composición arquitectónica y configuración exterior.

La fachada hacia la plaza constituye un ejemplo de la tradicional construcción de entramados de madera y rellenos de fábrica:

Muro de planta baja de piedra, sobre el que vuela el cuerpo de la primera y segunda planta, sobre carrera apoyada en potentes canes. Entramados con elementos verticales de cornijales laterales y cuarteles o pies derechos rematados en zapatas, ensamblados con riostras diagonales o tirantes horizontales. El sistema horizontal, con la mencionada carrera volada estructurando el piso de la primera planta, carrera corrida sobre los citados elementos verticales y sobrecarrera de solera de segunda planta, corrida sobre viguetas cuyas cabezas se exhiben al exterior, apoyadas sobre la carrera.

Ese sistema permite, como es sabido, fáciles inserciones de huecos, adaptándose a las necesidades o a los gustos. En este caso, presenta balcón en primera planta y galería o tirador en segunda.

Alero tradicional, sobre canecillos.

La fachada lateral presenta una parte en este sistema constructivo, mientras que el tramo que se extiende hacia el jardín presenta una composición convencional "moderna", con huecos de ventanas de tipos diferentes.

### Acabados y detalles.

Los entrepaños o rellenos son de ladrillo visto. La fachada reciente se acaba en enfoscado.