

Convento de las Oblatas

Grado de Protección

I Integral

Ficha de información y análisis



Características del entorno

El Convento se implanta en el borde norte del llamado "Barrio de los Caballeros", construido sobre un potente ataludamiento en la empinada ladera que desciende desde el entorno de San Quirce hasta la muralla. Posee una doble caracterización, urbana y paisajística: en su frente sur, hacia el tejido urbano, aparece como un edificio integrado en el ambiente, de dimensiones equilibradas, y articulado a los otros edificios religiosos cercanos. Esa discreta presencia se encuentra favorecida además por la fragmentación generada por los dos patios abiertos que articulan la composición arquitectónica hacia San Quirce. En cambio, en su lado norte el edificio emerge con una impresionante fuerza, constituyendo uno de los componentes que con mayor nitidez configuran el paisaje de la ciudad en sus vistas desde el norte, bien desde los paseos que bordean la muralla, bien desde el valle del Clamores o los entornos más lejanos.

Origen e historia del convento

Fundado en 1637 por los Condes de Covatillas. Fue convento de Capuchinos del siglo XVII al XIX. Convento de las Madres Oblatas hasta el año 1996.

Características generales de la construcción y composición de fachadas

Típica construcción del XVII segoviano, con muros de mampostería vista de piedra caliza y refuerzos de sillares en esquinas. De sobrio y recio aspecto, sobre la cornisa de hiladas de ladrillo de tejar se asienta una cubierta de teja árabe formada por canales, con cobijas cada 10-15 hileras. Vanos adintelados con un recercado de sillería marcando las dovelas del arco adintelado. Hacia el valle del Clamores muestra una galería corrida de madera a modo de mirador sustentada por grandes canes también de madera. Presenta gran profusión de piezas de heráldica sobre dinteles y en esquinas. Balcones de piedra con rejería de interés.

Fachada principal de la iglesia

La entrada a los pies, coronada por un sencillo frontón triangular está retranqueada respecto a dos cuerpos que la flanquean formando un patio de acceso cerrado con una verja.

Portada barroca de dos cuerpos, el inferior con pilastras y entablamento liso y el superior más estrecho aloja un nicho con la imagen de San Buenaventura, coronado por un curioso frontón curvo que se remata con un ojo de buey. Flanqueada por los escudos de los fundadores.

Trabajo de campo y Documentación fotográfica: 2006/2007