

Ficha de información y análisis



Características del entorno.

El edificio se sitúa en el barrio de las Canonjías o de la Clastra, que comprende la “proa” del recinto, entre el Alcázar y la línea que uniría aproximadamente la Puerta de Santiago, al norte, y el Postigo de San Blas, al sur. El barrio surgió en el XII como asentamiento reservado a los canónigos de la Catedral, que entonces se situaba cerca del Alcázar. Se estructuraba con dos calles que conflúan en el vértice hacia la catedral y el Alcázar, las actuales Daoiz y Velarde. Numerosos estudiosos afirman que constituye uno de los conjuntos de arquitectura civil de estilo románico más notables de España.

Posee por ello elevados valores históricos y culturales, junto a muy relevantes valores paisajísticos.

La manzana se extiende primero entre la calle Daoiz y la Ronda de Don Juan II que transcurre aneja a la muralla, con una percepción a gran distancia de la traseras. Todas las fincas de ese tramo cuentan con jardines, que fueron más o menos espaciosos, hacia el borde sur que se han reducido notablemente por la colmatación de construcciones recientes. La manzana abarca también parte del barrio de la judería, contando con algunos ejemplares de viviendas de entramado de madera de extraordinario valor cultural y ambiental.

Características históricas y tipológicas.

Edificio de vivienda unifamiliar, antiguo. Pequeña parcela trapezoidal en esquina con fachadas de 6 m. por 12 m., aproximadamente. Edificio adosado a medianera, de tres plantas. Ocupa la totalidad de parcela. Tejado a dos aguas.

Composición arquitectónica, lenguaje formal y elementos.

Composición asimétrica probablemente derivada de apertura de huecos en distintas épocas. Ventanas balconadas de proporción alargada con disposición típica del XIX en las dos fachadas a calle. Alero tradicional de canes de madera sin detalles labrados.

Acabados de muros de cerramiento de fachadas y detalles ornamentales.

Revoco con imitación de despiece de sillería en las tres fachadas. Cerrajería de balcones tradicional, uno de ellos con barrotes lisos y cenefa inferior de pletina curvada, con dibujos sinuosos. Todos los balcones con tablero de piezas cerámicas sobre bastidor de hierro, como es común en la tradición de la zona