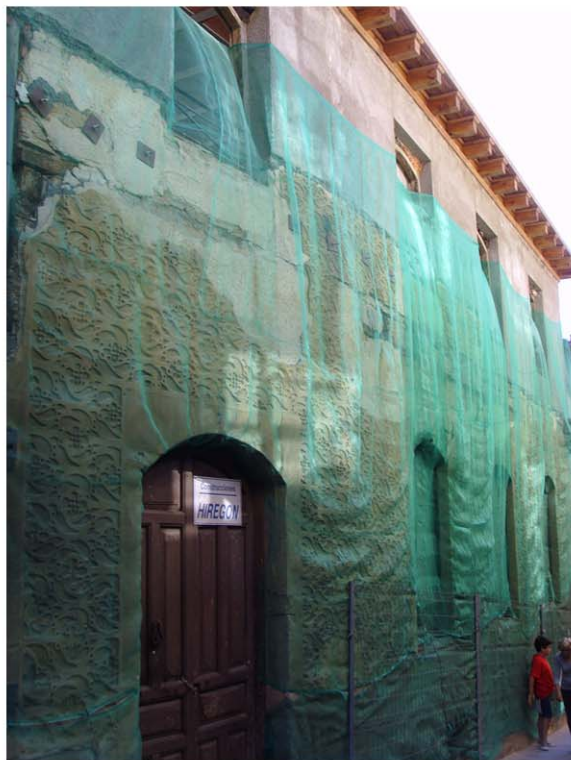


Ficha de información y análisis



Características del entorno.

El edificio se sitúa en el barrio de las Canonjías o de la Clastra, que comprende la “proa” del recinto, entre el Alcázar y la línea que uniría aproximadamente la Puerta de Santiago, al norte, y el Postigo de San Blas, al sur. El barrio surgió en el XII como asentamiento reservado a los canónigos de la Catedral, que entonces se situaba cerca del Alcázar. Se estructuraba con dos calles que conflúan en el vértice hacia la catedral y el Alcázar, las actuales Daoiz y Velarde. Numerosos estudiosos afirman que constituye uno de los conjuntos de arquitectura civil de estilo románico más notables de España.

Posee por ello elevados valores históricos y culturales, junto a muy relevantes valores paisajísticos.

La manzana se extiende primero entre la calle Daoiz y la Ronda de Don Juan II que transcurre aneja a la muralla, con una percepción a gran distancia de la traseras. Todas las fincas de ese tramo cuentan con jardines, que fueron más o menos espaciosos, hacia el borde sur que se han reducido notablemente por la colmatación de construcciones recientes. La manzana abarca también parte del barrio de la judería, contando con algunos ejemplares de viviendas de entramado de madera de extraordinario valor cultural y ambiental.

Características históricas y tipológicas.

Parcela estrecha y alargada con irregularidades y estrechamiento en la parte del jardín trasero, hoy ocupado en una porción por construcción reciente. De 14 m. de frente por 52m. de fondo, aproximadamente. El edificio, una vivienda antigua entre medianeras de tres plantas, ocupa todo el ancho de la parcela y tiene un fondo de 30 m. Dispone de un patio adosado a la finca 16 de la misma manzana.

Observaciones específicas.

Está siendo objeto de una reconstrucción de la parte del edificio más cercana a la fachada de Daoiz. Conserva en ésta en gran medida el esgrafiado antiguo, siendo lo más reconstruido el piso superior, a la espera recibir tratamiento superficial. La cornisa, reconstruida en su totalidad responde al tipo tradicional segoviano en cuanto a forma y la distancia entre canes es armónica. No obstante, el color de la madera para responder a los criterios de la vigente ordenanza necesita un tratamiento superficial para asemejarse a maderas más oscuras.

Composición arquitectónica, lenguaje formal y elementos.

Composición ordenada de huecos en las dos plantas. Los de la planta baja, tanto ventanas como puerta con arcos rebajados. Los de la planta alta, adintelados.

Acabados de fachada y elementos reseñables

Esgrafiado de motivos sinuosos que marca los recercados de puerta y ventanas. En este momento de la intervención no es perceptible