

SEGOVIA EN DANZA 2018: HAZTE SENTIR

Todas las personas somos distintas, y merecemos que se nos tenga en cuenta. La diferencia no puede negar el maravilloso derecho a la cultura. Solo tenemos que ayudarnos para que los obstáculos sean menos. Los bailarines y las bailarinas, los actores y las actrices que participan en SEGOVIA EN DANZA, 2018 quieren recordarnos que, si nos lo proponemos, podemos cambiar el mundo. Eso significará hacerlo menos violento y doloroso, más bello. Da igual dónde hayamos nacido, la edad que tengamos, de quién nos enamoremos, hacia dónde caminen nuestros sueños. Lo importante es que nos comprometamos a construir esos lugares donde poder crecer, donde poder compartir nuestras esperanzas.

El sábado disfrutaremos de un concierto, de una película documental y de una gala donde habrá danza clásica, contemporánea y española. Y el domingo, tendremos teatro, cine de nuevo y una gala muy especial. Dentro de esta gala cinco coreografías de las y los estudiantes del Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso", seleccionadas por un jurado formado por profesionales de la cultura y por sus propios compañeros y compañeras de universidad, competirán entre sí. Cada coreografía estará amadrinada por una asociación segoviana: Frater, Coordinadora de personas con diversidad funcional, Amanecer, Asidos y Autismo Segovia. Y será el público asistente quien vote la que prefiera. El premio, aportado por Ambientair, se donará a la asociación representada por la coreografía.

La cultura enseña que se puede tener un lugar donde todas y todos estemos cómodos y podamos sentirnos felices. Por eso:

¡hazte sentir!

PROGRAMA:

Sábado 16 de junio

12:30 h: CONCIERTO 70 ANIVERSARIO DEL ITI-UNESCO. Iglesia del Seminario

- *Stabat Mater* de G. B. Pergolesi

Coro y orquesta de cámara Matisse de San Lorenzo de el Escorial

Solistas: Cecilia Lavilla (soprano)

Celia Queipo (mezzo)

Misa brevis de San Juan de Dios de J. Haydn

Coro y orquesta de cámara Matisse

Solista: Cecilia Lavilla (soprano)

18:00 h: ACT! PERFORMING ARTS, TRANSFORMING THE WORLD. Casa de la Lectura.

Pre-estreno del reportaje sobre el 35 Congreso Mundial del Instituto Internacional del Teatro (ITI) celebrado en 2017 en Segovia. 49 minutos.

Dirección:

Alma Llerena y Víctor M. Barbera

Realizado por el Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso, con la colaboración de alumnos del Club Audiovisual del Instituto, estudiantes de la Universidad Rey Juan Carlos.

Sinopsis:

A través de las palabras de los entrevistados que asistieron al Congreso, se va desgranando un mensaje de paz y de cambio. Las artes escénicas pueden transformar el mundo.

23:00 h: GALA DE DANZA. Acueducto.

Bailarines y bailarinas del Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"

Danza Clásica – Danza Contemporánea – Danza Española – 1 hora 30 min.

Chicken Granja – 26 minutos.

Coreógrafo: Iker Gómez

Música: VVAA

Sinopsis: ¿Qué fue antes, el huevo o la gallina?, o lo que es lo mismo, ¿puede el efecto anteceder la causa? Comedia cargada de ritmo y movimiento en la que, a través de la Danza Contemporánea y la percusión corporal, el escenario se convierte en una auténtica granja.

El Cisne Negro - 14 minutos.

Coreografía: Alicia Alonso sobre el original de Marius Petipa

Montaje: Óscar Torrado del Puerto

Música: P.I.Tchaikovski

Sinopsis: Pas de Deux del III Acto del *Lago de los Cisnes*. Uno de los pasos a dos más brillante y admirado a nivel internacional.

Lorquianos - 14 minutos.

Coreografía: José Manuel Buzón

Música: VVAA

Voz en Off: Tino Morán

Diseño de Vestuario: José Manuel Buzón

Realización de Vestuario: Desplante Flamenco

Sinopsis: pequeños fragmentos coreográficos que dan vida a nuestro poeta más internacional, García Lorca. Representado en cuatro movimientos: 1- Raíz, 2- Dualidad, 3- Lealtad, 4- Camino.

Raymonda Suite - 35 minutos.

Coreografía: Marius Petipa

Música: Alexander Glazunov

Libreto: Condesa Lydia Pashkova

Puesta en Escena: Óscar Torrado, Orlando Salgado, Marina Leonova y Martha Bosch

Sinopsis: el ballet Raymonda fue estrenado en San Petersburgo en 1898, año en el que Marius Petipa cumplía 80 años. En la función de Segovia en Danza se podrá ver una selección de piezas correspondientes al tercer acto de una de las obras más significativas del repertorio clásico, que simboliza la celebración del enlace matrimonial entre Raymonda y Jean de Brienne, compuesta por Czardas, el Grand Pas Húngaro y el Galop final.

DOMINGO 17 DE JUNIO:

12:00 h: ACT! PERFORMING ARTS, TRANSFORMING THE WORLD. Casa de la Lectura.

Pre-estreno del reportaje sobre el 35 Congreso Mundial del Instituto Internacional del Teatro (ITI). 49 minutos.

Dirección:

Alma Llerena y Víctor M. Barbera

12:00 y 13:30 h. LA MUJER DE LA FUERZA. La Cárcel_Segovia Centro de Creación, Sala Julio Michel.

Intérpretes del Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"

Danza Teatro – 1 hora.

Dirección: Javier Otero

Adaptación sobre textos de Angélica Liddell, Sergi Belbel y Gata Cattana

Textos originales: Nayarit Fuentes

Música: VVAA

Arreglos musicales y composiciones: Lucía Feijóo y Demetrio Díaz.

Sinopsis: en este mundo vivido en colectivo, las palabras abandono, individualidad y soledad son cadena perpetua. Al fin y al cabo todxs necesitamos alguien que nos salve... pero a lo mejor la respuesta está en invertir la fuerza y buscarla dentro.

22:30: GALA DE DANZA. Acueducto – 1 hora 30 minutos.
Bailarines y bailarinas del Instituto Universitario de la Danza “Alicia Alonso”

Obertura: Born this Way!
Coreografía: Enrique P. Velasco

Presentación del Concurso

Obras Concurstantes:

Sempiterno

Coreografía e Intérpretes: Carolina Álvarez, José Andrés Romero, Miguel Sánchez, Miriam Frías, Samuel Rida y Yaiza Herranz.

Asociación que amadrina la pieza: FRATER

Coach de la pieza: Rey Montesinos

Sinopsis: pieza de creación colectiva de arte circense. Sobre el amor y sus diversos caminos. La elección y sus géneros, los impulsos y sus lógicas, la forma en que llega. La utopía de lo eterno. Solo nos salvará la sonrisa sempiterna en el rostro.

El Arcoiris que me comí

Coreografía: Malvin Montero

Asociación que amadrina la pieza: CORDINADORA DE PERSONAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL

Coach de la pieza: Enrique P. Velasco

Sinopsis: porque en realidad no existe una media naranja, o una media manzana, o un medio brócoli, puede estar partida en varios pedazos, que al unirse completan un @ sol@, y viceversa.

Negra

Coreografía: Eduard Peña

Asociación que amadrina la pieza: ASIDOS

Coach de la pieza: Manuel Garzón

Sinopsis: pieza coreográfica de danza contemporánea con una mezcla de danzas afro y teatro, inspirada en el poema *Me gritaron negra* de Victoria Santa Cruz.

El Beso al revés

Coreografía: Lluvia Marchena

Asociación que amadrina la pieza: AUTISMO SEGOVIA

Coach de la pieza: Javier Otero

Sinopsis: una verdad, distintos puntos de vista, distintas formas de asumirla. Cerraste los ojos, los has vuelto a abrir: la misma verdad, en el mismo lugar y tú decides cómo acogerla. Un beso seguirá siendo un beso aunque esté al revés.

Fillas Delas

Coreografía: Alejandra Deza y Uxía Rivas

Asociación que amadrina la pieza: AMANECER

Coach de la pieza: Gemma Pagés

Sinopsis: la pieza muestra la sororidad dentro del colectivo LGBT; refleja el contraste que vemos y vivimos, pasando por lo más oscuro y lo más bonito del ser humano.

Inicio de Votaciones

The twisted Broadway show

Conjunto de escenas de musicales dirigidas y coreografiadas por el célebre Bob Fosse con un giro en los personajes.

I gotcha

Escena del musical *Liza with a Z* (1972, Bob Fosse y Fred Ebb)

Big spender

Escena del musical *Sweet Charity* (1966, Bob Fosse, Cy Coleman, Dorothy Fields, Neil Simons)

Hot honey rag

Escena del Musical *Chicago* (1975, Bob Fosse y Fred Ebb)

Shoeless Joe from Hannibal, Mo.

Escena del Musical *Damn Yankees* (1955, Richard Adler, Jerry Ross, George Abbot, Bob Fosse)

Resultado del Concurso

Número Final: Sway

Final de la Revista Musical *Bob Fosse* (1999)

Entrega de Premio

**CENTRO UNIVERSITARIO INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA "ALICIA ALONSO"
UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS**

Bailarines e Intérpretes participantes en Segovia en Danza 2018:

Alicia Cuesta, Alba Castillo, Alejandra Deza, Alejandra Gómez, Alexis Abreu, Alicia Juárez, Amor Cánovas, Andrea Escudero, Andy Palma, Ardabán Ausejo, Arturo Morán, Beatriz Barca, Carlos García, Carmen Antequera, Carol Brito, Carolina Álvarez, César Maekawa, Clara Guerrero, Clara Juarranz, Clara Toledo, Cristian Hazín, Cristina Del Fresno, Daniel Capa, Daniel Escolar, David Fuster, David Gómez, David Martín, Doraysa De Peña, Eduard Peña, Ema Amaral, Engels Méndez, Erika Sánchez, Esteban Verona, Eva Nazareth Suárez, Fernando Solís, Gabriela Checo, Gema Fernández, Hendy Gómez, Ian Castillo, Irene Manzanal, Ismael Bada, Jahiko Ángeles, Jean Pierre Ozuna, Jehan Brito, Johan Mancebo, José Andrés Romero, José Manuel Cánovas, Katherine Fuentes, Kontxesi Fernández, Laura Díaz, Laura Díaz, Laura Expósito, Laura Gabeiras, Laura Gumucio, Lluvia Marchena, Lucía Feijóo, Luis Manuel Estévez, Maeva Perelló, Maialen Larraya, Malvin Montero, Manuel López, Manuel Sanz, Margarita De Vargas, María Cantera, María De Benito, María Gómez, María Grazia Crosato, María Quilis, Marina Casanova, Marta Fagúndez, Marta González, Marta Lucas, Massiel Rivera, Miguel Sánchez, Miguel Abós, Mikel Aróstegui, Miriam Frías, Míriam García, Nayarit Fuentes, Nerea Iguñiz, Nerea Rodríguez, Niobe Tarín, Nuria Pérez, Olga Rodríguez, Óscar Báez, Paloma Díez, Patricio Jaramillo, Ramón Chávez, Raquel Moreno, Rocío Pérez, Samuel Manzueta, Samuel Ramírez, Samuel Rida, Sarah Vander Linden, Saray Muñoz, Stephanie Reyes, Steven Ramírez, Talía Rodríguez, Triana Martincano, Uxía Rivas, Valentina Pico, Verónica Luque, Vicente Ávila, Víctor Rojo, Victoria Pérez, Vidalis De La Cruz, Violeta Baeza, Xana Llana, Yaiza Herranz, Yoshanna Robles, Yunion Tavarez y Yuridia Rodríguez.

El Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso" fue el primer centro autorizado en España para desarrollar estudios superiores de Danza. Desde 2014, entre otras actividades, acoge la sede española de la Organización Mundial de las Artes Escénicas ITI-UNESCO.

Organiza: Ayto+SGCH, Fundación+ITI

Colabora: Ambientair, Fundación Juan de Borbón